

Stichting Spreekkunst beleidsplan 2020 - 2022

Inleiding

In het beleidsplan wordt allereerst stil gestaan bij de actuele stand van zaken rondom de stichting en welke ambities de Stichting heeft voor 2020 en verder.

Daarna komen de projecten en plannen aan de orde waarmee de stichting inhoudelijk/artistiek invulling geeft aan haar statutaire doelen voor 2020.

Vervolgens komt het – vormen van - vermogen aan de orde, het genereren van inkomsten, wat relevant is voor de verwezenlijking van het doel van de stichting.

Ten slotte wordt nog stilgestaan bij een aantal bestuurszaken.

1. Stand van zaken

Door persoonlijke omstandigheden zijn er enige jaren geen projecten van de grond gekomen. Het bestuur heeft zich in 2019 gedeeltelijk vernieuwd en er zijn nieuwe plannen.

In dit beleidsplan stelt de stichting een nieuwe koers vast, die tot ruimere financiële middelen moeten leiden. De inhoudelijke plannen zijn hierbij uiteraard leidend.

2. Missie en visie

De stichting wil de spreekkunst behouden voor de toekomst.

De stichting wil activiteiten faciliteren die tot doel hebben de spreekkunst als zelfstandige kunstvorm en als onderdeel van multidisciplinaire kunstprojecten te bevorderen.

3. Projecten en plannen

In 2020 (en verder) worden door de stichting iig de navolgende projecten – waar mogelijk financieel – ondersteund, die bijdragen aan het doel van de stichting:

A. 12 driften project

Inhoud

Voor 2020 ligt de focus op dit omvangrijke samenwerkingsproject.

Uitgangspunt is om vanuit 12 driften (o.m. zelfbehoud, slapen, zoeken, eten) en zeven kunsten(aars) (licht, muziek/geluid, woord, zang, kostumering, beweging en vormgeving) een kunstwerk te maken. In dit onderzoeksproject worden spiritualiteit, wetenschap en de kunsten verbonden. Alle kunsten zijn gelijkwaardig en is het nadrukkelijk de bedoeling om met en geïnspireerd door elkaar te creëren/componeren. Zo leidt een muziekstuk mogelijk tot beweging of een kostuum of een tekst etc.

Doel stichting

Het vanuit algemeen maatschappelijk belang ontwikkelen en stimuleren van spreekkunst als podiumkunst door:

1. Het mogelijk maken van projecten, waarin literatuur voor het voetlicht wordt gebracht d.m.v. het spreken als kunst;
2. Het ondersteunen van projecten, waarin het spreken als kunst samen met andere disciplines een geheel vormt;
3. Het ondersteunen van onderzoeksprojecten, waarin:
 - o het spreken als kunst centraal staat, en die bijdragen aan de artistieke ontwikkeling van de spreekkunstenaar(s) en de ontwikkeling van de spreekkunst;
 - o nieuwe vormen van samenwerking tussen spreekkunst en andere disciplines verkend worden;
4. Het steunen van spreekkunstenaars, die teksten ten gehore willen brengen

De stichting onderschrijft de doelstelling van dit onderzoeksproject - en wat zich daarmee nadrukkelijk onderscheidt van andere projecten – dat de verschillende kunstvormen niet naast elkaar bestaan maar dat in gezamenlijkheid gecreëerd wordt. Doelstelling is om 7 uitvoeringen te houden. Uitvoeringen in het buitenland (incl. vertalingen) waaronder België behoren tot de mogelijkheden.

Initiatief en concept van dit project zijn van Mar-Lin Schut, theatermaker en voordrachtskunstenaar. Zij zelf zal als uitvoerend kunstenaar deelnemen aan het project en laat o.a. uit (auto)biografieën teksten horen, waarin de 12 driften naar voren komen.

Planning van het kunstproject

- januari - juni 2020: begroting vaststellen en de financiering rondkrijgen
- september 2020 - januari 2021: repetities in het Vredehuis in Den Haag
- eerste uitvoeringen op 4 en 5 februari 2021, première op 6 februari 2021

B. Overige projecten

I. Soloprogramma met wisselende gastoptredens

Inhoud

Format is nog in ontwikkeling. Mar-Lin Schut speelt dat ze op visite gaat. Betreft een duo performance met bijvoorbeeld een danser of muzikant.

Planning

Herfst 2020 try-outs van onderdelen, bijvoorbeeld in café, bieb of wijkcentrum.

II. Poëzieweek

Inhoud

In de Poëzieweek die in 2020 valt van 30 januari t/m 5 februari zal Mar-Lin Schut, samen met Lisa Dunker (euritmiste) 15 verrassingsoptredens van 10 minuten verzorgen in het publieke domein, zoals boekwinkels, cafés en bedrijven

III. Voordrachtskunst ad hoc

Inhuur bijvoorbeeld voor Haagse kunstkring, voor de Museumnacht, verjaardagen en festivals

Op 2 februari 2020 is Mar-Lin gevraagd door de Haagse Kunstkring deel te nemen aan de poëziemanifestatie die daar gehouden wordt.

4. Vermogen (balans en begroting)

Het vermogen van de Stichting wordt gevormd door:

- a. Subsidies en giften;
- b. Erfstellingen en legaten;
- c. Hetgeen op andere wijze verkregen wordt.

De stichting zal in 2020 een plan ontwikkelen hoe en waarvoor zij in de toekomst vermogen wil werven. Ook zal een (meerjaren)begroting worden opgesteld.

Hoe: Naast meer traditionele vormen zoals inkomsten door kaartverkoop (online/via sociale media) en subsidies, zullen nadrukkelijk ook nieuwe vormen zoals bijvoorbeeld crowdfunding (vb. voordekunst.nl), 'vrienden van', andere vormen waarbij 'ons netwerk' wordt aangesproken meegenomen worden.

Waarvoor: Voor concrete projecten en generiek. Gestreefd wordt om een bedrag in kas te hebben dat kan worden aangewend voor (langer lopende) projecten. Het vermogen dient in verhouding te zijn tot de inkomsten en uitgaven van de Stichting.

Bestuurszaken

Het bestuur heeft zich in 2019 vernieuwd. De werkwijze van de stichting is nog niet geheel uitgekristalliseerd. Het bestuur zal zich in 2020 beraden welke stappen hierin nog gezet moeten worden. Mogelijk verdienen onderdelen een nadere uitwerking en is het opstellen van bijvoorbeeld een bestuursreglement aan de orde. Zaken die nog mogelijk de aandacht verdienen zijn de volgende;

- De bestuurssamenstelling. Deze is momenteel:
Paul Avontuur (voorzitter), Loes Dreissen (secretaris), Marko Pater (penningmeester),
Liisa Kok, Bob Duin.
- Een rooster van toe- en aftreden.
- De rol van de Stichting en die van project deelnemers bij subsidieaanvragen.